

EL VENGADOR DEL FUTURO. Director: Len Wiseman. Con Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel. '118. 2 (dos) zap.

Remake del memorable film de anticipación con el mismo nombre, *El Vengador del Futuro* relata una historia semejante a la de aquella película que protagonizara Arnold Schwarzenegger. En su momento la caprichosa “traducción” del original *Total recall* era en realidad una triquiñuela para aprovechar el éxito de *Terminator* con el mismo actor, pretendiendo confundir al público acerca de otro –inexistente- “vengador del futuro”. Para esta nueva versión se podría haber modificado el título, pero, sea como fuere, se trata de una costosa producción que apenas alcanza a justificar su manufactura, a pesar de entretener con aceptables recursos visuales

Muy poco innova como para diferenciarse de la original, y en los escasos momentos que lo hace, no acierta. En especial en la ambientación, que deja de ser Marte para focalizarse en una Tierra devastada, subdividida en regiones antagónicas y amenazada por un acelerado plan de reemplazo de humanos por autómatas. Ya no hay aquí luchas por el control del oxígeno ni espeluznantes -y a la vez deliciosas e imaginativas- criaturas mutantes que poblaban ese peculiar planeta rojo. Y si bien presenta una dinámica y agitada última parte, no empalidece las fuertes escenas de acción y violencia del film original, una impronta distintiva y audaz del realizador holandés Paul Verhoeven, un especialista en el género (*Robocop*, *Invasión*). En este caso el film de Len Wiseman (responsable como director y productor de la poco atrayente saga de *Inframundo*) hace hincapié en algunas cuestiones políticas y sociales sin demasiada convicción. Con un correcto Colin Farrell, la nueva *El Vengador del Futuro* no está mal hecha y puede interesar tanto a aquellos que vieron el film con Schwarzenegger como a los que no, un argumento que a duras penas hace entendible la remake.