

PLANET 51. Dirección: Jorge Blanco. '86. 4 (cuatro) zapatos.

Inesperadamente proveniente de España, que vuelve a demostrar su capacidad de exportación en el metier, *PLANET 51* es un film de animación digital tan rebosante de creatividad como divertido. Hollywood hace rato emplea intérpretes (Banderas, Bardem, Penélope Cruz) como realizadores (Amenábar, Collet-Serra, Isabel Coixet, entre otros) y ahora también estrena y distribuye films de ese origen, algunos pertenecientes a terrenos muy ligados a la Meca del cine como el caso del terror, con REC y REC 2. Y con esta notable comedia animada de Jorge Blanco, logra –con la inestimable colaboración de Sony Pictures– un nivel técnico a veces similar a piezas de Pixar-Disney o Dreamworks, y por momentos superior por su desprejuicio, mordacidad, calidad visual y artística. La trama es uno de sus mejores atributos, al ironizar sobre la carrera espacial estadounidense a través de un engreído astronauta que se supone un adelantado en un planeta ya habitado por seres que, entre desniveles tecnológicos y el temor de ser invadidos por extraterrestres, lo transforman a él en un peligroso alienígena. Homenajeando la estética de los años 50 y con personajes fenomenales como Rover, un *caninizado* robot recolector de muestras con toques de WALL-E, *Planet 51* redondea una experiencia reconfortante para todo tipo de público.